

# **DNA**

## **PROFESSIONAL**

**INSTRUKCJA OBSŁUGI / USER MANUAL**

**ME-8FX/ME-10FX/ME-16FX**

**MIKSER AUDIO / MIXER AUDIO**



## WSTĘP

Miksery 8, 12 i 16 kanałowe

Wejścia mikrofonowe i liniowe mono, oraz 2 wejścia stereo

Wbudowane 20 cyfrowych efektów, w tym reverb, delay, itp. Posiadające do 99 różnych ustawień

2 wyjścia AUX, mogą zostać wykorzystane do zewnętrznych efektów lub monitorów

2 powroty Stereo AUX, do efektów i playbacków

Wyjście słuchawkowe i Control Room + wejście/wyjście RCA tape

Zasilanie Phantom +48V Phantom do mikrofonów pojemnościowych

Stalowa obudowa

Łatwa obsługa

Złącze USB

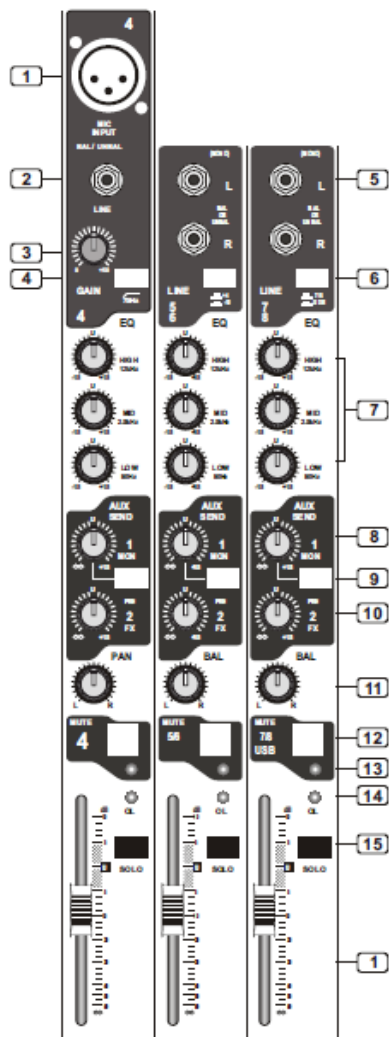
Uniwersalne zasilanie

Idealny na małe eventy, do domowego studio czy zespołu

## INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA

**UWAGA:** Ryzyko porażenia prądem, nie zdejmować obudowy, wewnątrz nie znajdują się żadne części serwisowe. Trzymać z dala od wilgoci. Należy postępować zgodnie z informacjami zawartymi w tej instrukcji.

# KANAŁY WEJŚCIOWE



## 1. Wejście sygnału (MONO)

Wejście na standardową wtyczkę XLR M, do każdego kanału mikrofonowego można podłączyć zasilanie Phantom +48V, przełącznik znajduje się na panelu tylnym.

## 2. Wejście liniowe (LINE)

Tradycyjne wejście sygnałowe obsługujące złącze JACK.

## 3. Kontrola GAIN

Za pomocą tego pokrętki regulujesz poziom sygnału wejściowego na poszczególny kanał. Ustaw go odpowiednio z poziomem Peak.

## 4. HPF ON/OFF

Po wciśnięciu tego przycisku -, HPF częstotliwość będzie odcięta od poziomu 80Hz.

## 5. Kanały wejściowe Jack (STEREO)

Mikser posiada 2 grupy kanałów stereo. Jeśli użyjesz tylko jednego wejścia L sygnał będzie wysyłany na obydwa kanały L i R.

## 6. Przełącznik tłumika switch

## 7. Equalizer

Służy do kontroli poziomu wysokich, średnich i niskich tonów. Ustaw potencjometr w pozycji 0, aby uzyskać płaski dźwięk.

## 8. AUX 1 i 2

Regulacja poziomu sygnału wysyłanego do wyjść AUX 1 i 2

## 9. Przełącznik PRE

Za jego pomocą sterujesz czy sygnał jest wysyłany do szyny AUX.

## 10.EFFECT

Ustawienie poziomu wysyłki EFFECT. Przy kanałach stereo sygnał zostanie połączony i wysłany szyny EFFECT.

## 11.PAN/BAL

Służy do kontroli stosunku sygnału L do R, aby sygnał był równoważny ustaw pokrętko w pozycji środkowej

## 12.Przełącznik MUTE

Jeśli przycisk jest wciśnięty, a dioda jest zapalona oznacza to, że całkowity sygnał jest wyciszony.

## 13.Wskaźnik limitu PEAK

Jeśli zaświeci się wskaźnik PEAK, oznacza to, że poziom sygnału jest zbyt wysoki. Automatycznie będzie on spłaszczony w zakresie 3dB.

## 14.Przełącznik PFL SWITCH

Możesz monitorować poziom sygnału w momencie kiedy przełącznik jest w pozycji ON.

## 15. Przełącznik SOLO

Reguluje poziom sygnału pomiędzy kanałami.

## 16. Regulacja poziomu wyjściowego

Za jego pomocą ustawisz całkowity poziom sygnału wysyłanego do wyjść master.

## 17.Pokrętko TO FX

Reguluje poziom sygnału wchodzącego do efektora.

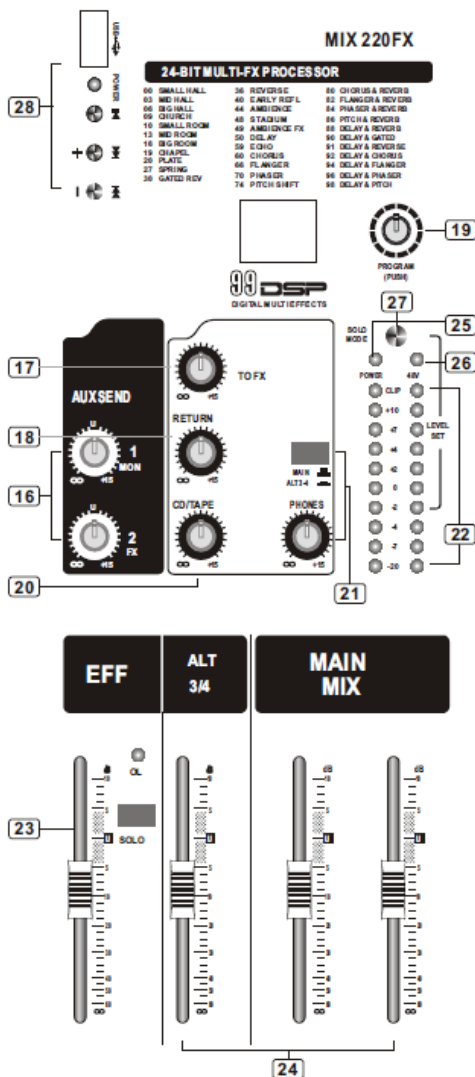
## 18.Kontrola RETURN

Reguluje poziom sygnału powrotu.

## 19.Pokrętko PROGRAM

Wybierz za jego pomocą jeden z 99 wbudowanych efektów cyfrowych, wciśnij aby potwierdzić.

# SEKCJA MASTER



20. Kontrola CD/TAPE

Reguluje poziom sygnału wysyłanego do kanału stereo CD/TAPE.

21. Kontrola PHONES

Za jego pomocą kontrolujesz sygnał wysyłany do słuchawek.

22. Miernik poziomu LEVEL

Pokazuje całkowity poziom sygnału w kanale L i R.

23. Regulacja poziomu EFF

Reguluje całkowity poziom wysyłanego sygnału efektu.

24. Poziom sygnału grup wyjściowych

25. Wskaźnik zasilania.

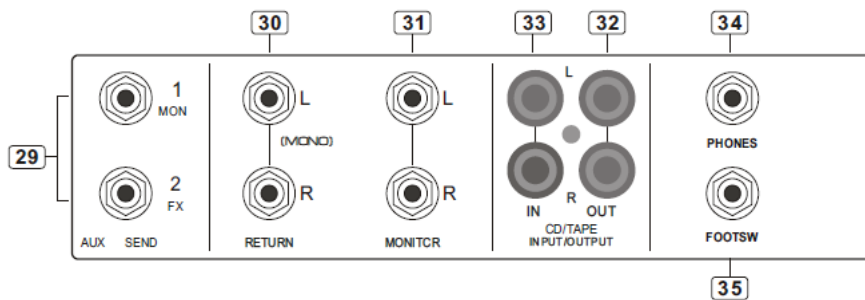
26. Wskaźnik dodatkowego zasilania Phantom

27. Wskaźnik Monitor

28. Odtwarzacz MP3 USB.

Posiada wbudowany procesor. Aby go użyć włóż do gniazda pojemnik pamięci USB, odtwarzacz jest kompatybilny z formatem MP3, WMA.

## SEKCJA WYJŚĆ AUX



### 29. Gniazdo wysyłek AUX

Służy do podłączenia zewnętrznego monitora, lub efektu.

### 30. Gniazdo powrotów RETURN

Gniazdo to służy do odbierania wysyłanego sygnału. Zazwyczaj używane do podłączenia zewnętrznej kamery pogłosowej.

### 31. Gniazda MONITOR

Gniazda te służą do podłączenia zewnętrznego systemu monitorowego.

### 32. Gniazda REC OUT

Służą do rejestracji sygnału wyjściowego

### 33. Gniazda REC IN

Służą do podłączenia odtwarzacza

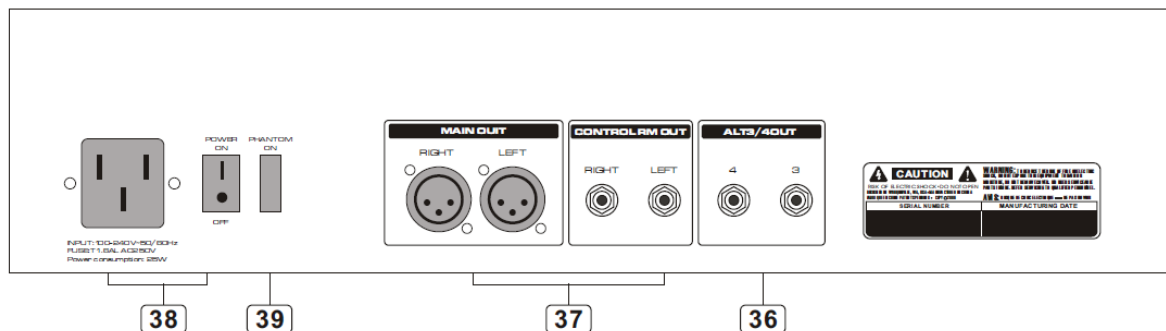
### 34. Gniazdo PHONES

Służą do podłączenia słuchawek.

### 35. Gniazdo FOOTSW

Służą do podłączenia zewnętrznego footswitcha do kontroli wbudowanego efektu.

# WEJŚCIA/WYJŚCIA TYLNEGO PANELU



## 36. Gniazda wyjściowe ALT3/4

Służą do podłączenia drugiego miksera lub alternatywnego systemu nagłośnieniowego.

## 37. Wyjścia główne MAIN OUT

Służą do podłączenia głównego źródła dźwięku. Poziom sygnału jest sterowany za pomocą suwaków MAIN MIX.

## 38. Wtyczka zasilania

## 39. Przełącznik zasilania PHANTOM 48V

Użyj tego przełącznika aby wysłać zasilanie Phantom na wszystkie kanały mikrofonowe celem podłączenia mikrofonów pojemnościowych.

# SPECYFIKACJA

Pasma przenoszenia: +0,-1dB 10Hz-150KHz

THD: +4dBu < 0.005

EIN: -129dBu

CMRR: 1KHz 60dB

Crosstalk: 1KHz-90dB

Poziom wejściowy: 0dB - +50dB

Zasilanie Phantom: +48VDC

Hi-Frequency: ±15dB-12KHz

Mid-Frequency:  $\pm 15\text{dB}$ -2.5KHz

Low-Frequency:  $\pm 15\text{dB}$ -80Hz

Szacunkowy poziom wyjściowy

Main/AUX/Monitor: +4dBu

Max.Rated output: +22dBu

Maksymalny poziom wejściowy

Mic Input: +12dBu

Line Input: +30dBu

Tape Input/AUX Return: +22dBu

### **UWAGA! URZĄDZENIA NIE WOLNO WYRZUCAĆ DO ODPADÓW DOMOWYCH.**



To oznaczenie oznacza, że produkt nie może być wyrzucany razem z odpadami domowymi w całej UE. W celu zapobiegnięcia potencjalnym szkodom dla środowiska lub zdrowia, zużyty produkt należy poddać recyklingowi.

Zgodnie z obowiązującym prawem, nie nadający się do użycia sprzęt elektryczny i elektroniczny należy zbierać osobno, w specjalnie do tego celu wyznaczonych punktach zbierania zużytego sprzętu, celem ich przetworzenia i ponownego wykorzystania na podstawie obowiązujących norm ochrony środowiska.

### **Informacja o zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym**

Głównym celem regulacji europejskich oraz krajowych jest ograniczenie ilości odpadów powstałych ze zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego, zapewnienie odpowiedniego poziomu jego zbierania, odzysku i recyklingu oraz zwiększenie świadomości społecznej o jego szkodliwości dla środowiska naturalnego, na każdym etapie użytkowania sprzętu elektrycznego i elektronicznego. W związku z powyższym należy wskazać, iż gospodarstwa domowe spełniają kluczową rolę w przyczynianiu się do ponownego użycia i odzysku, w tym recyklingu zużytego sprzętu. Użytkownik sprzętu przeznaczonego dla gospodarstw domowych jest zobowiązany po jego zużyciu do oddania zbierającemu zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny. Należy jednak pamiętać, aby produkty należące do grupy sprzętu elektrycznego lub elektronicznego utylizowane były w uprawnionych do tego punktach zbiórki.



## INTRODUCTION

8, 12 and 16 channel mixers

Mono microphone and line inputs, and 2 stereo inputs

Built-in 20 digital effects including reverb, delay, etc. having up to 99 different settings

2 AUX outputs, can be used for external effects or monitors

2 Stereo AUX returns, for effects and playbacks

Headphone output and Control Room + RCA tape input/output

+48V Phantom power supply for condenser microphones

Steel housing

Easy to use

USB connector

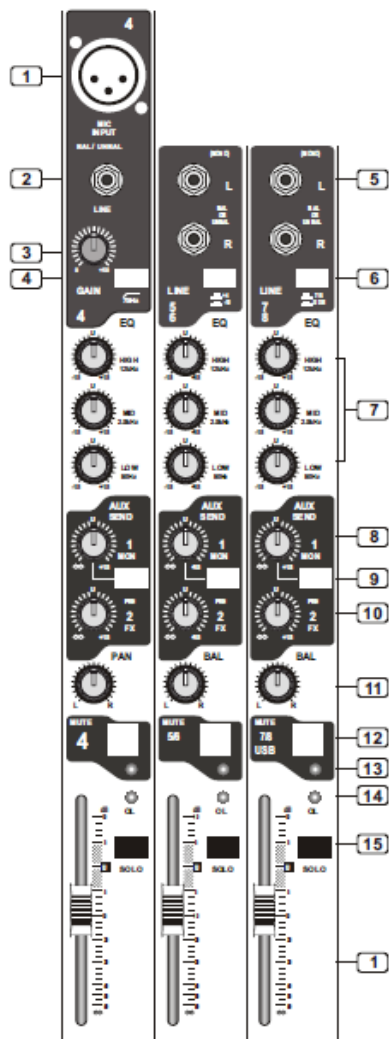
Universal power supply

Ideal for small events, home studio or band

## SAFETY INSTRUCTIONS

CAUTION: Risk of electric shock, do not remove the housing, there are no service parts inside. Keep away from moisture. Follow the information in this manual.

# INPUT CHANNELS



## 1. Signal input (MONO)

Input to a standard XLR M plug, Phantom +48V power can be connected to each microphone channel, the switch is located on the rear panel.

## 2. Line input (LINE)

Traditional signal input supporting JACK connector.

## 3. GAIN control

Use this potentiometer to adjust the input level per channel. Set it accordingly with the Peak level.

## 4. HPF ON/OFF

When this button is pressed -, the HPF frequency will be cut off from the 80Hz level.

## 5. Jack input channels (STEREO)

The mixer has 2 groups of stereo channels. If you use only one L input, the signal will be sent to both L and R channels.

## 6. Attenuator switch

## 7. Equalizer

Used to control treble, midrange and bass levels. Set the potentiometer to the 0 position for a flat sound.

## 8. AUX 1 and 2

Adjusting the level of the signal sent to AUX 1 and 2 outputs

## 9. PRE switch

With it you control whether the signal is sent to the AUX bus.

## 10.EFFECT

EFFECT send level setting. With stereo channels, the signal will be combined and EFFECT buses will be sent.

## 11.PAN/BAL

Used to control the ratio of L to R signal, to make the signal equivalent set the potentiometer to the middle position

## 12. MUTE switch

If the button is pressed and the LED is lit, it means that the total signal is muted.

## 13. PEAK limit indicator

If the PEAK indicator lights up, it means that the signal level is too high. It will automatically be flattened in the 3dB range.

## 14. PFL SWITCH

You can monitor the signal level when the switch is in the ON position.

## 15. SOLO switch

Adjusts the signal level between channels.

## 16. Output level adjustment

With it you will set the total signal level sent to the master outputs.

## 17. TO FX potentiometer.

Adjusts the level of the signal entering the effector.

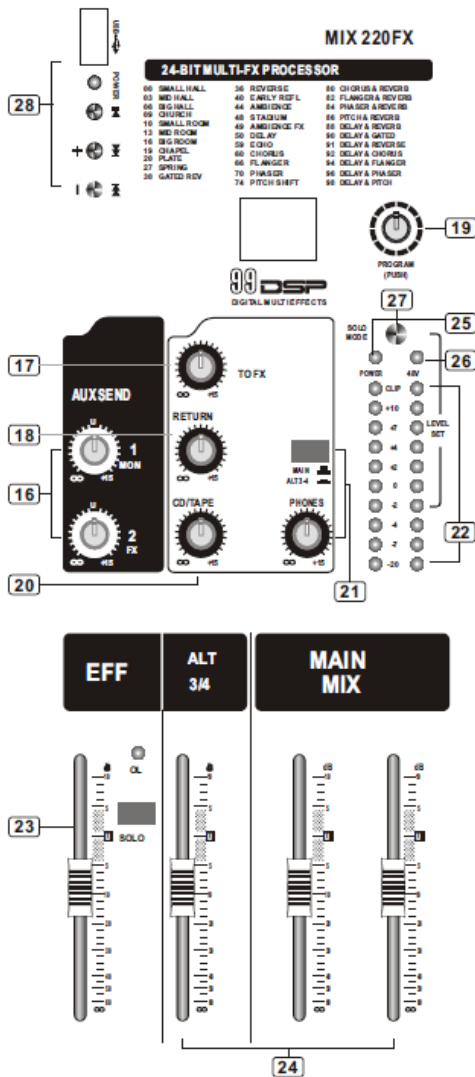
## 18. RETURN control.

Adjusts the level of the return signal.

## 19. PROGRAM potentiometer.

Use it to select one of the 99 built-in digital effects, press to confirm.

# MASTER SECTION



20. CD/TAPE control

Adjusts the level of the signal sent to the CD/TAPE stereo channel.

21. PHONES control

With it you control the signal sent to the headphones.

22. LEVEL indicator

Shows the total signal level in the L and R channels.

23. EFF level adjustment

Adjusts the total level of the effect signal sent.

24. Signal level of output groups

25. Power indicator

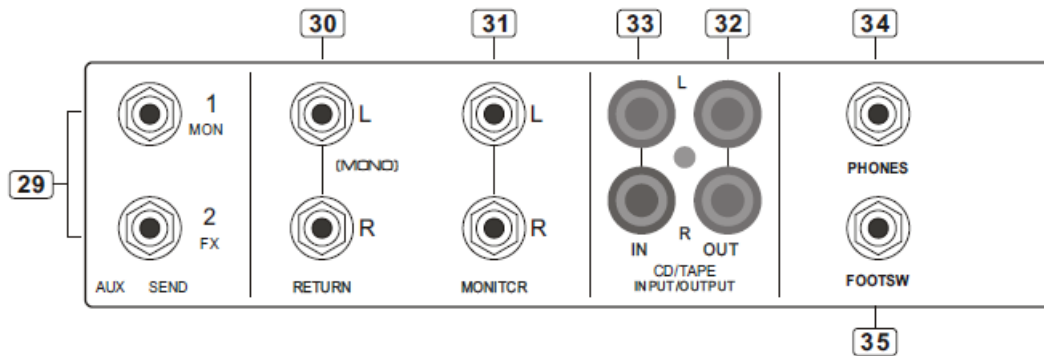
26. Phantom auxiliary power indicator

27. Monitor indicator

28. MP3 USB player.

It has a built-in processor. To use it insert a USB memory stick into the slot, the player is compatible with MP3, WMA format.

# AUX OUTPUT SECTION



29. AUX SEND socket

It is used to connect an external monitor or effect.

30. RETURN socket

This socket is used to receive the transmitted signal. Usually used to connect an external reverberation camera.

31. MONITOR sockets

These sockets are used to connect an external monitor system.

32. REC OUT sockets

They are used to record the output signal

33. REC IN sockets

They are used to connect the player

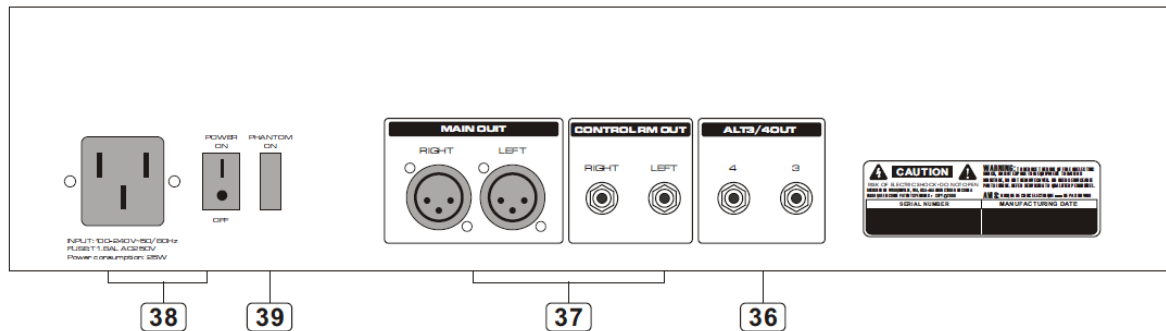
34. PHONES socket

They are used to connect headphones.

35. FOOTSW socket

They are used to connect an external footswitch to control the built-in effect.

# REAR PANEL INPUTS/OUTPUTS



## 36. ALT3/4 output sockets

They are used to connect a second mixer or alternative sound system.

## 37. MAIN OUT sockets

They are used to connect the main sound source. The signal level is controlled by the MAIN MIX sliders.

## 38. Power connector

## 39. PHANTOM 48V power switch

Use this switch to send Phantom power to all microphone channels to connect condenser microphones.

# SPECIFICATION

Frequency response: +0,-1dB 10Hz-150KHz

THD: +4dBu < 0.005

EIN: -129dBu

CMRR: 1KHz 60dB

Crosstalk: 1KHz-90dB

Input level: 0dB - +50dB

Phantom power: +48VDC

Hi-Frequency: ±15dB-12KHz

Mid-Frequency: ±15dB-2.5KHz

Low-Frequency:  $\pm 15\text{dB}$ -80Hz

Rated output level

Main/AUX/Monitor: +4dBu

Max.Rated output: +22dBu

Maximum input level

Mic Input: +12dBu

Line Input: +30dBu

Tape Input/AUX Return: +22dBu

**WARNING! THE DEVICE MUST NOT BE DISPOSED OF WITH HOUSEHOLD WASTE.**



This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the EU and your national law. In order to prevent potential damage to the environment or health, the used product must be recycled. In accordance with current legislation, unusable electrical and electronic devices must be collected separately at the designated facilities for recycling, acting on the basis of applicable environmental standards.

### **Information about used electrical and electronic equipment**

The main goal of European and national law regulations is to reduce the amount of waste produced from used electrical and electronic equipment, to ensure an appropriate level of collection, recovery and recycling of used equipment, and to increase public awareness of its harmfulness to the environment, at each stage of use of electrical and electronic equipment. Therefore, it should be pointed out that households play a key role in contributing to reuse and recovery, including recycling of used equipment. The user of electrical and electronic equipment – intended for households – is obliged to return it to authorized collector after its use. However, it should be remembered that products classified as electrical or electronic equipment should be disposed of at authorized collection points.