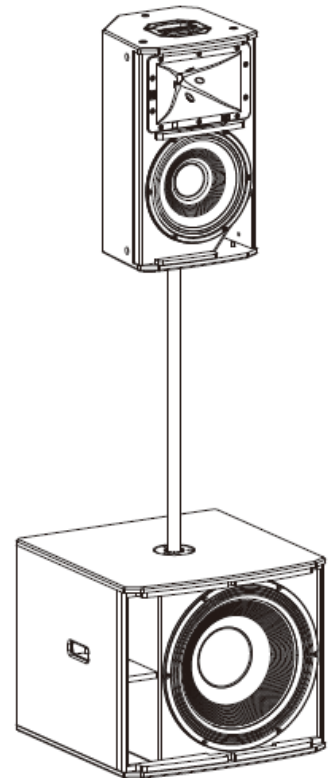
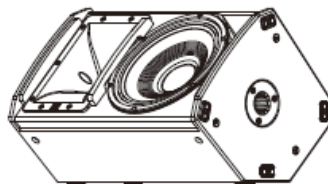
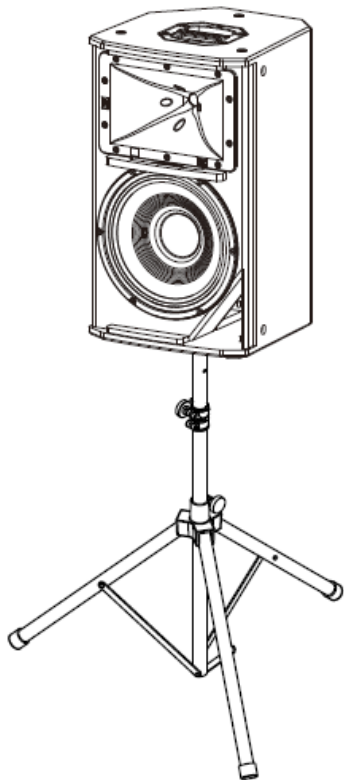


# **DNA**

## **PROFESSIONAL**

**PLX 12/15**

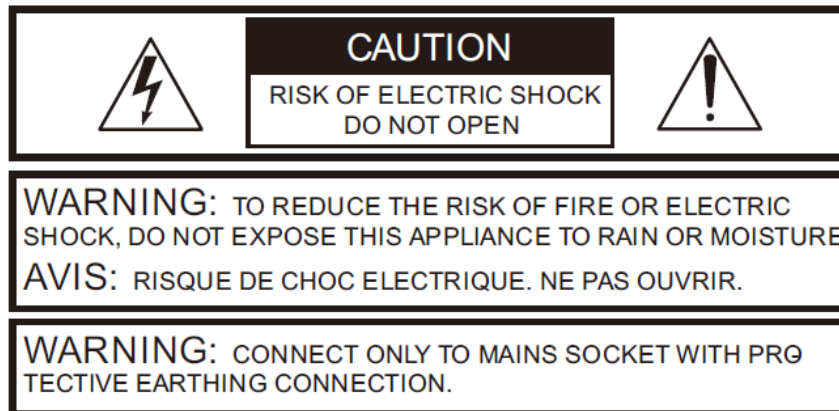
**PLS 15/18**



**User Manual**

**Instrukcja obsługi**

## Important Safety Instructions



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



The asterisk within an equilateral triangle is intended to inform the user to necessary installation or removal instructions- regarding equipment or hardware use relating to the system.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with a dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
13. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
14. To completely disconnect AC power from this apparatus, the power supply cord must be unplugged.

15. Do not expose this apparatus to dripping or splashing and ensure that no objects filled with liquids, such as vases, are placed on this apparatus.
16. The AC plug of the power supply cord shall remain readily operable.



Management of WEEE (waste electrical and electronic equipment) (applicable in Member States of the European Union and other European countries with individual national policies on the management of WEEE) The symbol on the product or on its packaging indicates that this product may not be treated as regular household waste, but has to be disposed through returning it at an DNA dealer.

## FCC Information

1. **IMPORTANT:** Do not modify this unit! Changes or modifications not expressly approved by the manufacturer could void the user's authority, granted by the FCC, to operate the equipment.
2. **NOTE:** This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class A digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:
  - Reorient or relocate the receiving antenna.
  - Increase the separation between the equipment and receiver.
  - Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
  - Consult the dealer or an experienced technician for help.

## Precautions



- If the loudspeakers are used outdoors on a sunny day, place the loudspeakers in a shaded or covered area. The loudspeaker amplifiers have protection circuits that temporarily shut the loudspeaker off when extremely high temperatures are reached. This can happen on hot days when the loudspeaker is in direct sunlight.



- Do not use the loudspeakers in an environment where temperatures exceed +40°C (104°F).



- Never expose a loudspeaker to rain, water, or high moisture.


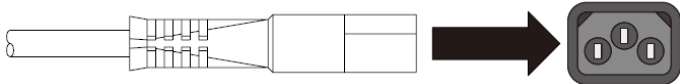
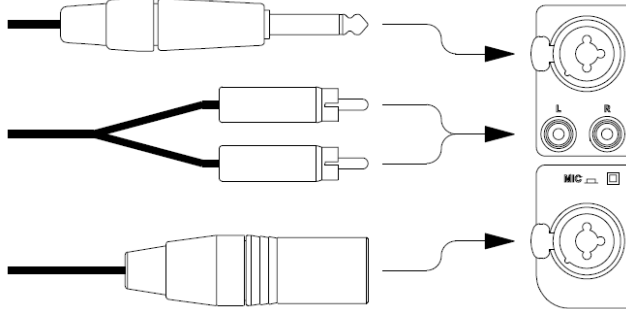




- The loudspeakers are easily capable of generating sound pressure levels sufficient to cause permanent hearing damage to anyone within normal coverage distance. Caution should be taken to avoid prolonged exposure to sound pressure levels exceeding 90 dB.

## Quick Setup

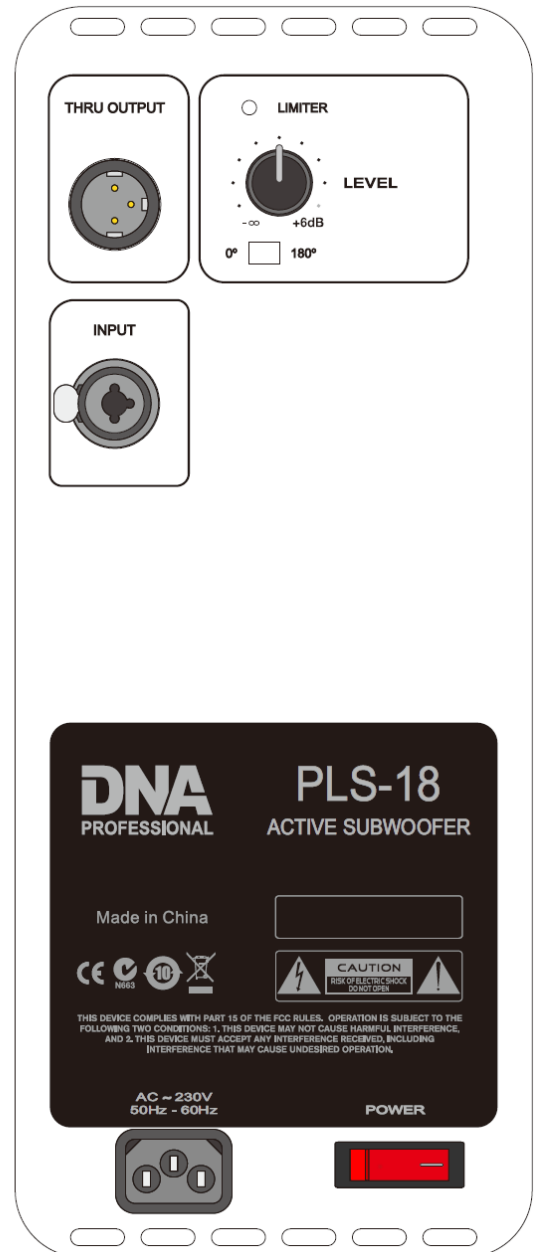
The powered loudspeakers are fully integrated audio systems with carefully matched electronics and transducers. These products make it easy to setup a high quality sound system quickly with a minimum amount of cables and external electronics.

To get the loudspeaker into operation as quickly as possible, please observe the following steps:

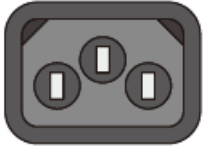







Step	Illustration
1. Turn INPUT LEVEL and LOUDSPEAKER LEVEL to $-\infty$	
2. Connect the AC power cord from a grounded line receptacle to MAINS IN.	
3. Connect a XLR, TRS or RCA cable from an audio source to INPUT A or INPUT B.	
4. Switch POWER to ON.	
5. Slowly increase INPUT LEVEL and LOUDSPEAKER LEVEL to the desired volume	


# Amplifier Controls

The amplifier has a combination of controls and connectors to ensure the most versatile loudspeaker system. Each component below has a description on the following pages.



## Amplifier Controls (cont')

	<p><b>MAINS IN</b> AC connection is established via an IEC-connector. For 230V operation, the AC voltage must be 190V - 264V. A 1.5m (10') AC cord with fitting IEC-plug is supplied. Extension cords can be used to lengthen the AC cable as necessary. Make certain they are 3-conductor cables of suitable gauge and they are properly grounded to avoid electrical hazards and extraneous noise. Under high signal conditions, the loudspeaker amplifier can draw 0.6 amps of current at 230V. Be cautious of what else is plugged into the same electrical service line to avoid electrical problems and poor performance.</p>
<p><b>POWER</b></p> 	<p><b>POWER</b> AC switch for switching the power ON or OFF. The switch lights after turning the power ON. If the LED is not lit upon turning the power on, make sure that the AC cord is correctly connected and the outlet is properly working.</p>
	<p><b>XLR/TRS INPUT</b> Electronically balanced input for the connection of high-level signal sources like mixing consoles or signal processors. Connections can be established using 1/4" TRS or XLR-type connectors. INPUT B will accept a microphone input if MIC/LINE switch is depressed.</p>
<p>MIC <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> LINE</p>	<p><b>MIC / LINE</b> When depressed, activates a microphone preamp for use with dynamic microphones. A pen or paperclip is needed to depress the switch to MIC mode.  <b>CAUTION!</b> Do not plug a line level signal into INPUT B when MIC/LINE is in the mic position.</p>
<p>L R</p> 	<p><b>RCA INPUT</b> Stereo unbalanced RCA inputs for connecting sources such as CD players or MP3 players. Both RCA inputs are summed and can be controlled with INPUT A LEVEL. The inputs can be used simultaneously with XLR/TRS INPUT A.</p>
	<p><b>INPUT LEVEL</b> Level control for adjusting the individual input's amplification. The level control affects the volume of the individual input section.</p>
<p>FULL RANGE <input checked="" type="checkbox"/> WITH SUB</p>	<p><b>FULL RANGE / WITH SUB</b> When switched to WITH SUB, activates a 100 Hz highpass for use with a subwoofer. Always select WITH SUB when using the FULL RANGE with a subwoofer for proper acoustic summation.</p>
<p>FLAT <input checked="" type="checkbox"/> BOOST</p>	<p><b>FULL RANGE EQ</b> The FULL RANGE EQ switch controls the low-frequency extension, or bass boost, of the full range. EQ FLAT (–) works best when the full range is used under normal applications. EQ BASS BOOST (∩) provides additional low-frequency extension and works best for applications requiring enhanced bass performance.</p>
<p>0° <input checked="" type="checkbox"/> 180°</p>	<p><b>SUBWOOFER phase switch controls</b></p>
	<p><b>LOUDSPEAKER LEVEL</b> Level control for adjusting the volume of the loudspeaker. The level control affects the volume of both INPUT A and INPUT B. LOUDSPEAKER LEVEL control does not affect the level of the THRU OUTPUT connector.</p>
<p>LIMIT </p>	<p><b>LIMIT</b> The LED lights up when the loudspeaker is operated at its limit. Short-term blinking is uncritical, because the integrated limiter keeps distortion under</p>

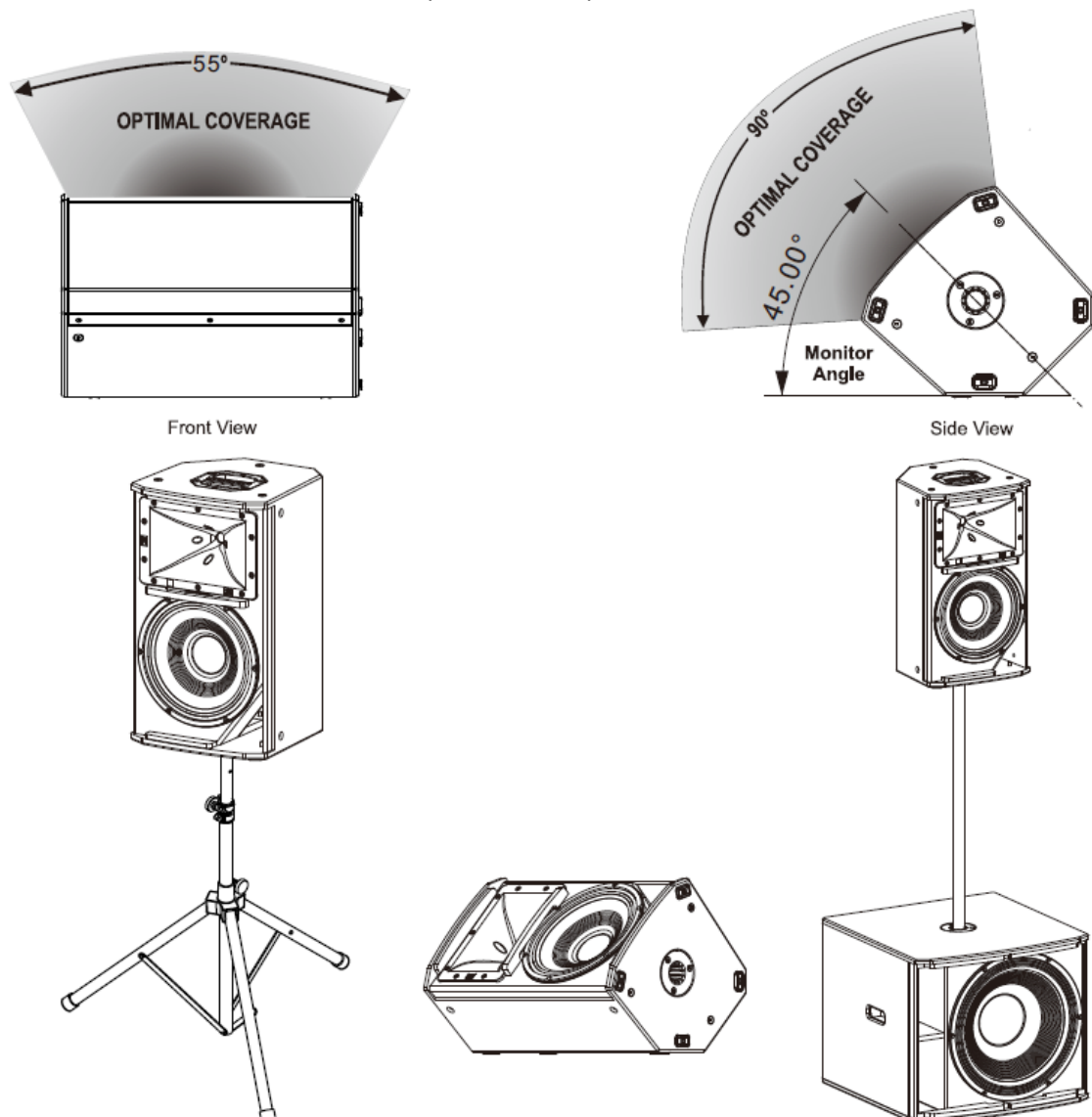
	control. Constant lighting of the LED indicates that the sound is negatively affected. Reduce LOUDSPEAKER LEVEL or INPUT LEVEL knobs to prevent limit.
<b>INPUT SELECT</b> XLR/TRS A <input type="checkbox"/> A+B	<b>INPUT SELECT</b> XLR/TRS A allows the signal from XLR/TRS Input A to pass to THRU OUTPUT. INPUT A LEVEL does not affect the level of THRU OUTPUT. The signal from RCA INPUT is not passed to THRU OUTPUT. A+B is a mix of INPUT A and INPUT B. A+B allows the loudspeaker to act as a basic two-channel mixer that can send the mix to another loudspeaker via the THRU OUTPUT connector.
	<b>THRU OUTPUT</b> XLR output connector to send the signal to another speaker or subwoofer. The output is based on the selection made at the INPUT SELECT switch.

## Tripod and Floor Monitor Operation

### Floor Monitor

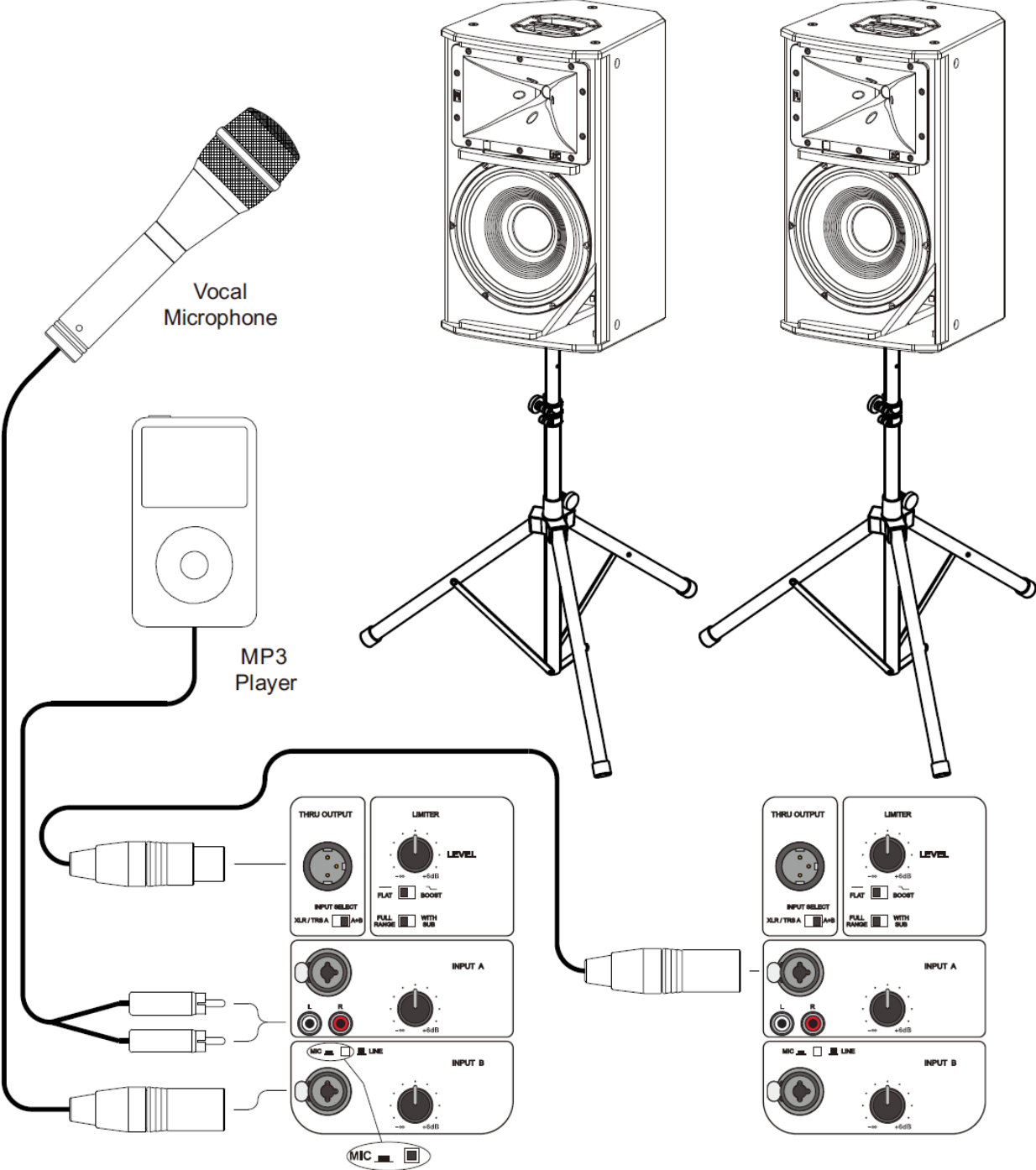
The Full-Range loudspeakers may be used as a floor monitor by placing the speaker on the integral monitor angle. Make sure to:

- Place the speaker on a level, stable surface that is solid and secure.
- Route cables so that performers, production crew and audience members will not trip over the cables. Secure cables with wire ties or tape whenever possible.



# Recommended Configurations

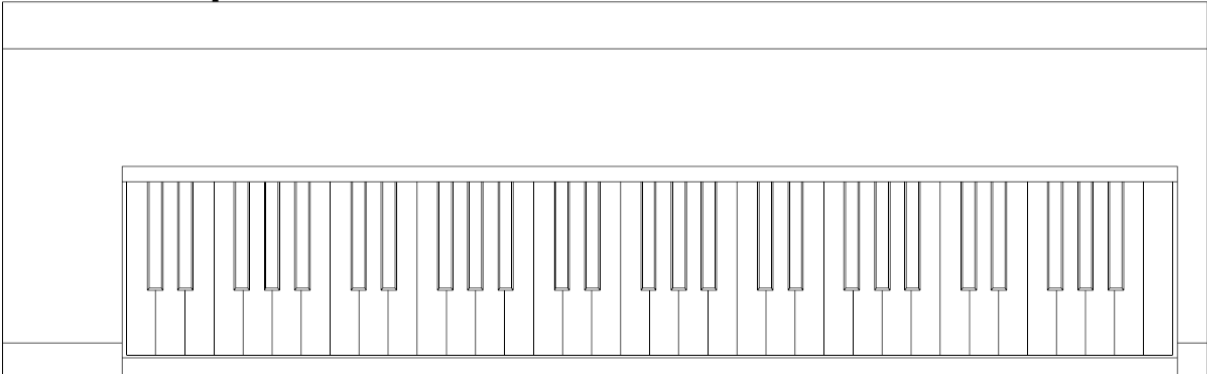
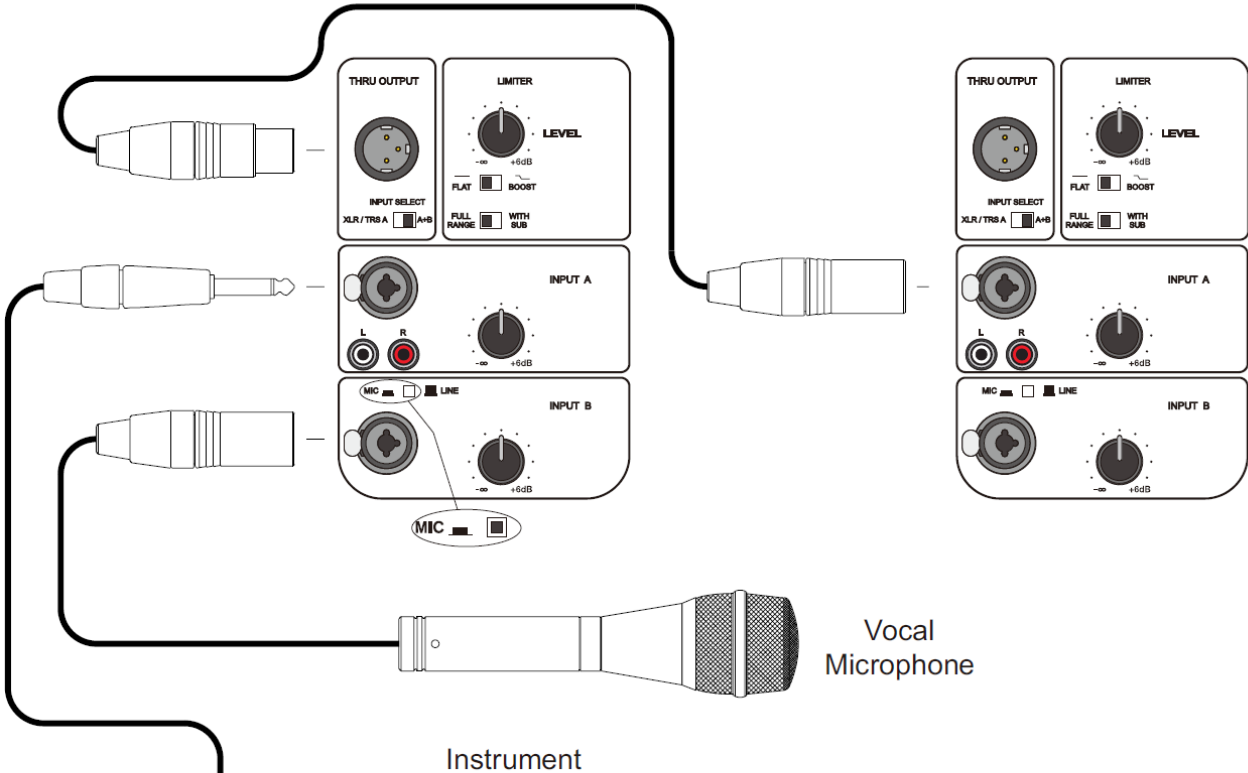
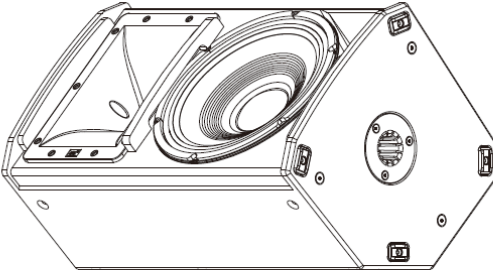
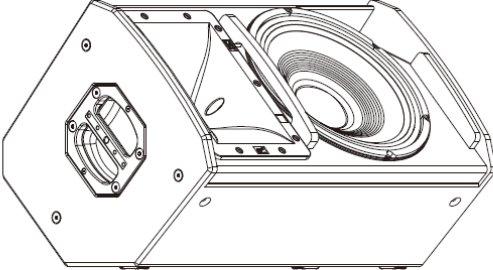
## Daisy-Chaining Full-Range Systems





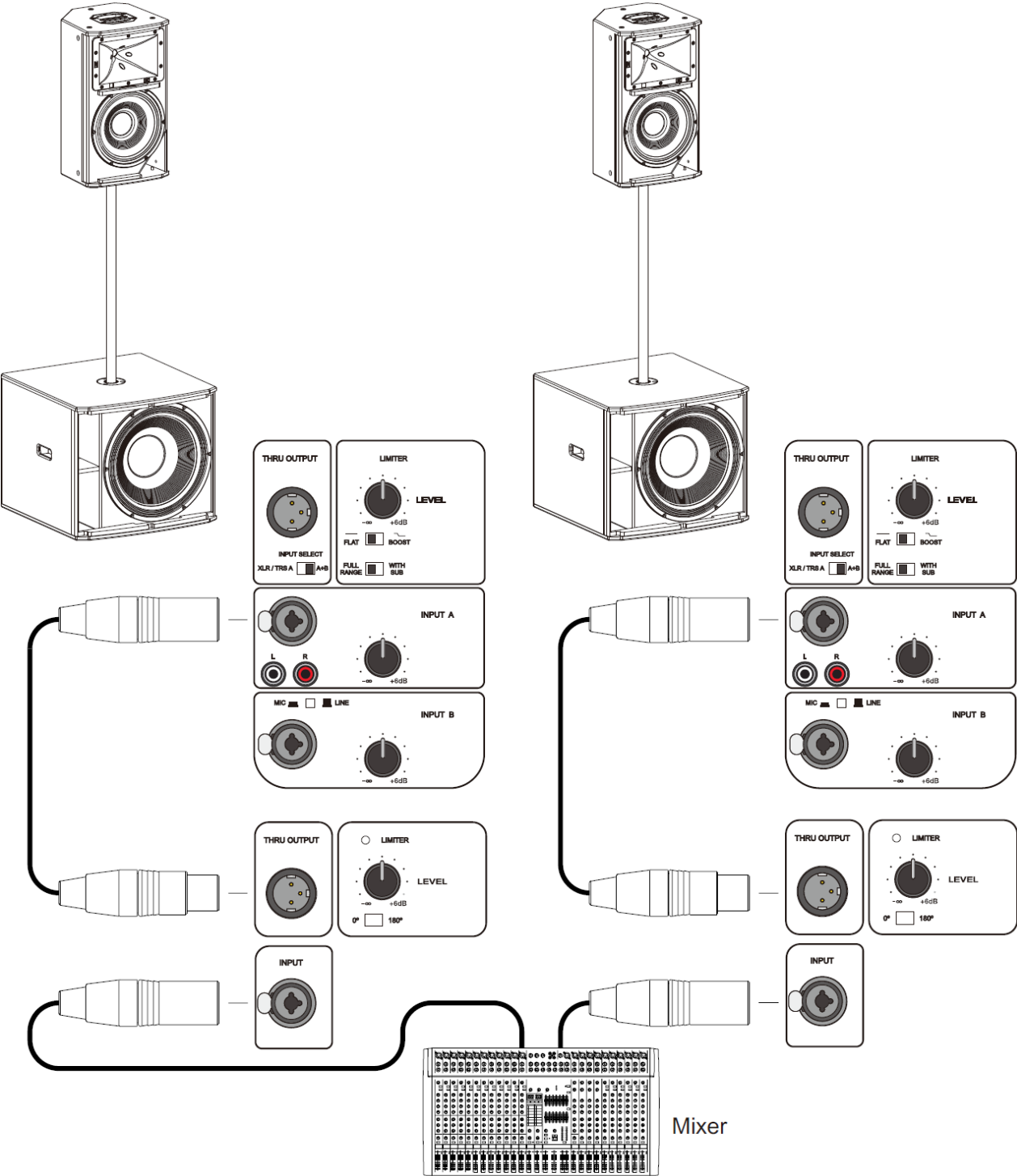
# Recommended Configurations (cont')

Using Full-Range Systems as Monitors



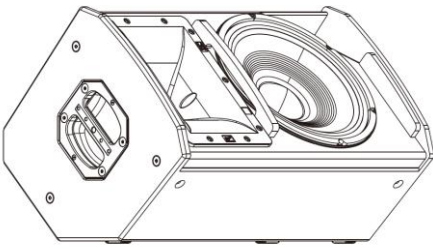
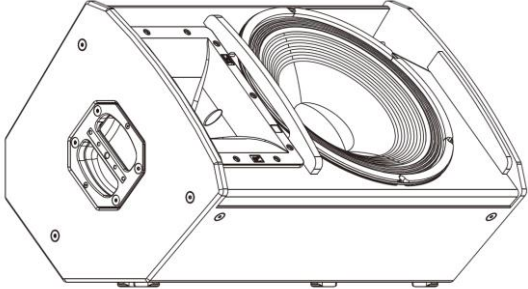
# Recommended Configurations (cont')

Stacking Full-Range Systems w/Subwoofers

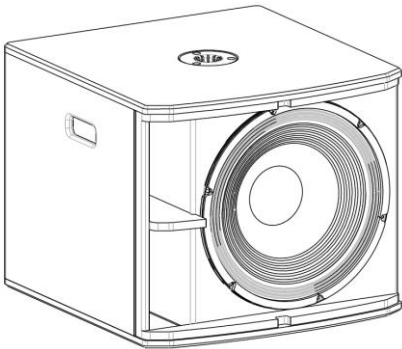
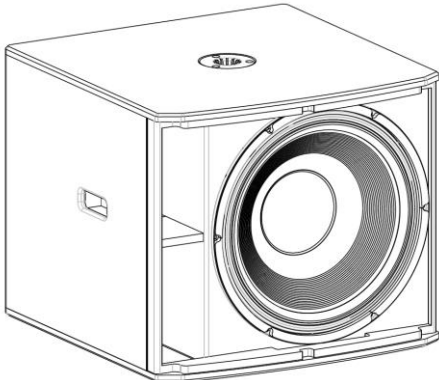


# Specifications

## PLX Loudspeakers

			
<b>Model</b>	<b>PLX-12</b>	<b>Model</b>	<b>PLX-15</b>
System design:	12" 2 way vented	System design:	15" 2 way vented
LF Driver:	12" woofer with 2" coil	LF Driver:	15" woofer with 2" coil
HF Driver:	36mm compression driver, horn loaded	HF Driver:	36mm compression driver, horn loaded
Nominal Impedance:	8Ω	Nominal Impedance:	8Ω
Frequency range:	60hz-20khz(-3dB)	Frequency range:	55hz-20khz(-3dB)
Max. SPL/1m:	124dB	Max. SPL/1m:	126dB
Power rating:	1500W Class D	Power rating:	1500W Class D
Crossover Freq:	1.8kHz	Crossover Freq:	1.8kHz
Coverage pattern:	90H*50V	Coverage pattern:	90H*50V
Connectors:	(2) XLR/TRS Combo Jacks, (1) Stereo RCA, (1) XLR Link Output	Connectors:	(2) XLR/TRS Combo Jacks, (1) Stereo RCA, (1) XLR Link Output
Handle	1	Handle	3
Pole mount	35mm*1	Pole mount	35mm*1
Dimensions:	W600*H360*D350mm	Dimensions:	W432*H678*D430mm
Net Weight:	17.00Kg	Net Weight:	22.00Kg

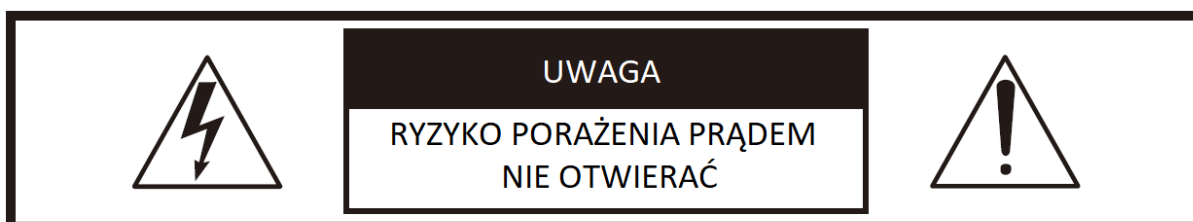
## PLS Subwoofers

			
<b>Model</b>	<b>PLS-15</b>	<b>Model</b>	<b>PLS-18</b>
Max SPL Long-term	128dB	Max SPL Long-term	130dB
Max SPL Peak	131dB	Max SPL Peak	133dB
Response	48Hz to 93Hz (-3dB )	Response	45Hz to 93Hz (-3dB )
Response	34Hz to 130Hz (-10dB )	Response	30Hz to 130Hz (-10dB )
Impedance	8Ω	Impedance	8Ω
DSP Crossover Point Set	100Hz	DSP Crossover Point Set	100Hz
Amplifier type	Class D	Amplifier type	Class D
Power rating(RMS)	800Watts	Power rating(RMS)	800Watts
Number of Drivers	1	Number of Drivers	1
Woofer Size / Voice Coil Diameter / Design	15" / 2.5" Inside Outside	Woofer Size / Voice Coil Diameter / Design	18" / 2.5" Inside Outside
Diaphragm Material	Treated paper cone	Diaphragm Material	Treated paper cone
Magnet Type	Ferrite	Magnet Type	Ferrite
Speaker I/O	XLR*2	Speaker I/O	XLR*2
Cabinet Material	birch	Cabinet Material	birch
Handles	2	Handles	2
Pole Mount	35mm	Pole Mount	35mm
Color	Matt Black	Color	Matt Black
Height	453 mm (17.83")	Height	513 mm (21.62")
Width	530 mm (20.87")	Width	606 mm (27.55")
Depth	551 mm (21.69")	Depth	612 mm (29.52")
Weight	23.5 kg (51.8lbs)	Weight	29.3 kg (64.6lbs)

# Troubleshooting

Problem	Possible cause(s)	Action
1. No Sound	Amplifier	Connect a known working test speaker to the amplifier outputs. If there is no sound, check that all the electronics are on, the signal routing is correct, the source is active, the volume is turned up, and so on. Correct/repair/replace as necessary. If there is sound, the problem is in the wiring.
	Wiring	Verify that you have connected the correct wire pairs to the amplifier. Play something at low level through the amplifier (for example, from a CD player or tuner). Connect the test speaker in parallel with the malfunctioning line. If the sound level has gone or is very weak, the line has a short in it (possibly a severe scrape, pinch, or staple puncture). If the sound level is normal, the wire is open (possibly a cut wire or a missed connection). Using the test speaker, move down the line and test each connection/junction until you find the problem and correct it. Observe proper polarity.
2. Poor Low-Frequency Response	WITH SUB switch activated	Set the FULL RANGE / WITH SUB switch to the FULL RANGE position.
3. Intermittent output such as crackling or distortion	Faulty Connection	Check all connections at amplifier and speakers to ensure they are all clean and tight. If the problem persists, it may be in the amplifier or wiring. See Problem 1 above.
4. Constant noise such as buzzing, hissing, humming	Defective source or other electronic device	If the noise is present but no program material is playing, the likely cause is the signal chain in the electronics. Evaluate each component as necessary to isolate the problem.
	Poor system grounding or ground loop	Check and correct the system grounding, as required.
	Incorrect gain structure	Verify level controls of the source are properly structured. Verify MIC/LINE switch is in the correct position.
5. No sound produced with microphone connected to input 2	Microphone requires phantom power	Use a dynamic microphone that does not require phantom power. If using a microphone that requires phantom power, an external phantom power source will be needed.
	MIC / LINE switch is in LINE position	Set the MIC/LINE switch to the MIC position.
6. Sound is distorted. LIMIT LED is constantly on or flashing regularly	Excessive input level	Reduce the input level or loudspeaker level knobs to prevent limit.
	Line level source connected to INPUT 2 with MIC/LINE switch in MIC position	Set the MIC/LINE switch to the LINE position.
7. Sound is distorted. LIMIT LED is not blinking	Source input (mixing console/preamp) is overdriven	Verify level controls of the source are properly structured.
8. Microphone produces acoustic feedback when input level is amplified.	Incorrect gain structure	Reduce the microphone levels at the mixing console or input source. If the microphone is connected directly to the speaker reduce the input level on the speaker. Positioning the microphone close to the sound source will increase gain-before feedback.
	EQ switch is in the EQ (⌂) position	Set the EQ switch to the EQ (-) position for vocal applications.
	Microphone position is too close to the front of the speaker	Whenever possible setup the speakers so the microphone is behind them. If using the speakers in a monitor position aim the speaker to the back of the microphone.
If these suggestions do not solve your problem, contact your nearest DNA Professional dealer or DNA Professional distributor.		

## Ważne instrukcje bezpieczeństwa



**UWAGA: ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO POŻARU LUB PORAŻENIA PRĄDEM, NIE WYSTAWIAJ PRODUKTU NA DZIAŁANIE DESZCZU LUB WILGOCI**

**UWAGA: PODŁĄCZAJ WYŁĄCZNIE DO ŹRÓDŁA ZASILANIA Z ODPOWIEDNIM UZIEMIENIEM**



Skierowana w dół błyskawica wewnątrz trójkąta równobocznego ma na celu ostrzeżenie użytkownika o występującym wewnątrz niebezpiecznym napięciu, dostatecznie wysokim by wywołać porażenie prądem osoby nieodpowiednio użytkującej produkt.



Wykrzyknik umieszczony wewnątrz trójkąta równobocznego ma na celu zwrócenie uwagi na ostrzeżenia zawarte w instrukcji obsługi dołączonej do urządzenia.



Gwiazda wewnątrz trójkąta równobocznego przekazuje ważne informacje na temat instalacji bądź demontażu – odnośnie niezbędnego sprzętu, który jest wymagany.

1. Przeczytaj te instrukcje.
2. Zachowaj te instrukcje.
3. Zwracaj uwagę na wszystkie ostrzeżenia.
4. Postępuj zgodnie z zaleceniami.
5. Nie używaj urządzenia w pobliżu wody.
6. Czyść tylko za pomocą suchej ściereczki.
7. Nie zatykaj otworów wentylacyjnych. Montuj zgodnie z zaleceniami producenta.
8. Nie umieszczaj urządzenia w pobliżu emiterów ciepła jak kaloryfery, radiatory, piekarniki czy wzmocniacze.
9. Zawsze podłączaj do odpowiednio uziemionego źródła zasilania. Uziemienie odpowiedzialne jest za Twoje bezpieczeństwo oraz odpowiednie funkcjonowanie urządzenia.
10. Chroń przewód zasilający przed deptaniem i skręcaniem, najbardziej podatny na uszkodzenia jest w okolicach wtyczki oraz gniazda.
11. Używaj tylko akcesoriów i dodatków polecanych przez dystrybutora.
12. Odłącz urządzenie z zasilania podczas burzy, oraz jak nie jest użytkowane przez dłuższy czas.
13. Wszelkie naprawy muszą być przeprowadzone przez specjalistę. Serwis jest konieczny w przypadku wszelakich uszkodzeń jak uszkodzenie przewodu lub wtyczki zasilającej, na urządzenie zostało wylany płyn lub spadł jakiś przedmiot, urządzenie zostało wystawione na działanie deszczu lub wilgoci, nie działa prawidłowo lub zostało upuszczone.
14. Aby całkowicie odłączyć urządzenie z zasilania musi zostać odpięta wtyczka zasilania.

15. Nie narażaj urządzenia na zachlapanie, nie stawiaj go również w pobliżu pojemników z wodą.



Składowanie odpadów typu WEEE (przedmioty elektryczne i elektroniczne) Widoczny obok symbol oznacza, że produkt nie podlega regularnemu składowaniu odpadów w gospodarstwie domowym. Po jego zużyciu należy oddać go do odpowiedniej placówki lub dystrybutora marki DNA.

## FCC Information

1. WAŻNE: Nie należy modyfikować urządzenia! Wszelkie zmiany i modyfikacje nie zatwierdzone przez producenta mogą naruszać prawo do użytku zagwarantowane przez FCC.

2. UWAGA: Urządzenie zostało odpowiednio przetestowane i jest zgodne ze standardami urządzeń cyfrowych Klasy A, zgodnie z Częścią 15 zasad FCC. Standardy te dają odpowiednią ochronę przed szkodliwym działaniem w instalacjach mieszkalnych. Urządzenie emituje, wykorzystuje i generuje energię w zakresie fal radiowych i jeśli nie jest używane zgodnie z instrukcjami może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej. Producent nie gwarantuje jednak całkowitego braku zakłóceń w szczególnych instalacjach. Jeśli urządzenie powoduje zakłócenia w odbiorze radia i telewizji, objawiające się w trakcie włączania i wyłączania urządzenia użytkownik zobligowany jest do wykonania przynajmniej jednej z czynności korekcyjnych:

- Zmiana kierunku lub położenia anteny odbiorczej
- Zastosowanie izolacji pomiędzy odbiornikiem a urządzeniem
- Podłączenie urządzenia do innego obwodu elektrycznego niż jest podłączony odbiornik
- Skontaktować się z dystrybutorem lub doświadczonym serwisantem w celu ustalenia możliwej przyczyny usterki

## Ostrzeżenia



- Jeśli użytkujesz kolumny w ciepły, słoneczny dzień umieść je w miejscu zacienionym, bezpiecznym od promieni słonecznych. Wzmacniacz urządzenia posiada obwody zabezpieczające przed przegrzaniem za pomocą czasowego wyłączenia zasilania. Taka sytuacja może zdarzyć się w gorący dzień w obecności dużej ilości słońca.



- Nie używaj urządzenia jeśli temperatura otoczenia przekracza +40°C (104°F).



- Nigdy nie narażaj urządzenia na działanie wody, deszczu lub wilgoci.


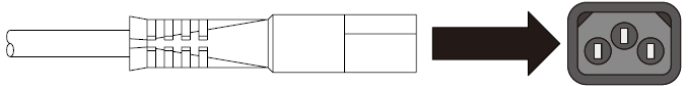
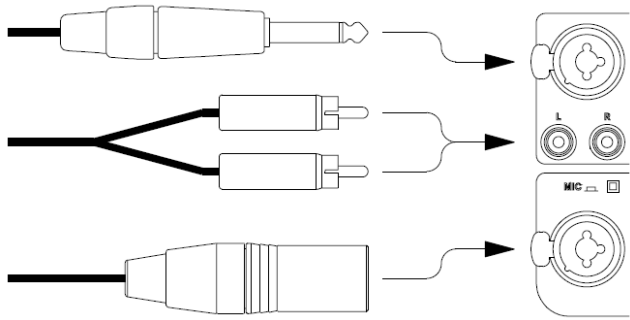




- Głośniki mają możliwość generowania ciśnienia akustycznego wystarczającego do trwałego uszkodzenia słuchu. Należy zachować szczególną ostrożność podczas użytkowania i unikać długotrwałego przebywania w pobliżu urządzenia gdy poziom ciśnienia jest większy niż 90dB.

## Skrócona instrukcja użytkowania

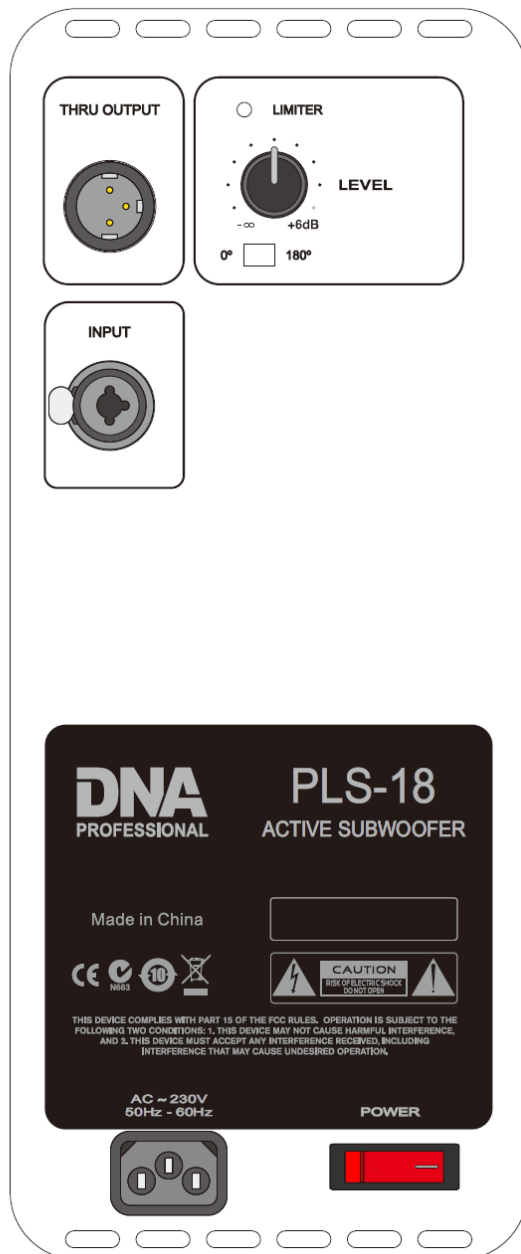
Kolumny aktywne to całkowicie zintegrowane systemy audio składające się z odpowiednio dobranych elementów elektronicznych i przetworników. Produkt jest łatwy w podłączeniu i instalacji ze stosunkowo niską ilością potrzebnych przewodów i elektroniki zewnętrznej.

Aby podłączyć urządzenie w prosty i szybki sposób, oraz rozpocząć z nim pracę postępuj zgodnie z następującymi krokami:

Krok	Ilustracja
1. Ustaw potencjometr INPUT LEVEL oraz LOUDSPEAKER LEVEL na $-\infty$	
2. Podłącz odpowiednio uziemiony przewód do gniazda MAINS IN.	
3. Podłącz przewód XLR, TRS lub RCA od źródła dźwięku do gniazda INPUT A lub INPUT B.	
4. Włącz przełącznik zasilania POWER na pozycję ON.	
5. Powoli zwiększ poziom INPUT LEVEL oraz LOUDSPEAKER LEVEL aby uzyskać pożądaną głośność	













## Kontrola sekcji wzmacniacza


Wzmacniacz posiada kombinację pokręteł i przełączników by zapewnić jak najbardziej uniwersalne zastosowanie. Każdy z przedstawionych poniżej elementów posiada wyjaśnienie na kolejnych stronach.





## Kontrola sekcji wzmacniacza

	<p><b>MAINS IN</b></p> <p>Podłączenie zasilania odbywa się za pomocą wtyczki IEC. Dla użytkowania przy 230V, napięcie musi być pomiędzy 190V a 264V.</p> <p>Przewód zasilający 1.5m (10') o odpowiedniej wtyczce jest dołączony. Można zastosować przedłużenie jeśli to konieczne. Upewnij się, że przedłużenie posiada odpowiednie uziemienie by uniknąć niebezpieczeństwa porażenia prądem lub powstania zakłóceń.</p> <p>Przy wysokim natężeniu sygnału urządzenie potrafi wygenerować 0.6 ampera prądu przy napięciu 230V. Bądź świadom innych podłączonych urządzeń, by uniknąć niepotrzebnych awarii i słabszej pracy.</p>
	<p><b>POWER</b></p> <p>Przełącznik zasilania ON lub OFF. Przełącznik świeci się w pozycji ON. Jeśli dioda LED nie jest zaświecona w tej pozycji sprawdź podłączenie przewodu oraz źródło zasilania.</p>
	<p><b>XLR/TRS INPUT</b></p> <p>Elektronicznie zbalansowane wejście do podłączenia sygnału o wysokim poziomie jak miksery i procesory. Połączenie można wykonać za pomocą przewodów 1/4" TRS lub XLR. Wejście INPUT B umożliwia podłączenie mikrofonu jeśli przycisk MIC/LINE jest wyciśnięty.</p>
	<p><b>MIC / LINE</b></p> <p>Gdy wyciśnięty, aktywuje przedwzmacniacz mikrofonowy do użycia mikrofonu dynamicznego. By go wycisnąć potrzebny jest spinacz lub długopis.</p> <p> <b>UWAGA!</b> Nie podłączaj sygnału o poziomie liniowym do wejścia INPUT B gdy przycisk MIC/LINE jest w pozycji MIC</p>
	<p><b>RCA INPUT</b></p> <p>Niezbalansowane złącza stereo RCA do podłączenia źródeł jak odtwarzacz CD lub MP3. Obydwa wejścia są zsumowane i kontrolowane przez potencjometr INPUT A LEVEL. Mogą być użyte równocześnie z wejściem XLR/TRS INPUT A.</p>
	<p><b>INPUT LEVEL</b></p> <p>Potencjometr do kontroli wzmocnienia sygnału. Steruje on głośnością odpowiedniej sekcji wejściowej.</p>
	<p><b>FULL RANGE / WITH SUB</b></p> <p>Przy przełączeniu na pozycję WITH SUB, aktywowany jest filtr górnoprzepustowy 100 Hz do użycia z subwooferem. Zawsze wybieraj WITH SUB gdy używasz wraz z subwooferem dla odpowiedniego sumowania pasma.</p>
	<p><b>FULL RANGE EQ</b></p> <p>Przełącznik ten kontroluje wzmocnienie niskiego pasma głośnika pełnozakresowego. Pozycja FLAT (—) sprawdza się gdy kolumna jest używana w normalnych warunkach. Pozycja BOOST (⌒) zwiększa podbicie niskich tonów, odpowiednia do aplikacji gdzie wymagane jest podkreślenie basu.</p>
	<p>Przełącznik fazy subwoofera.</p>
	<p><b>LOUDSPEAKER LEVEL</b></p> <p>Potencjometr kontroli głośności kolumny. Odnosi się zarówno do wejścia A i B. LOUDSPEAKER LEVEL nie ma wpływu na złącze THRU OUTPUT.</p>
	<p><b>LIMIT</b></p> <p>Dioda LED zapala się gdy kolumna jest użytkowana przy przekroczeniu poziomu sygnału. Krótkotrwałe migotanie nie jest szkodliwe, bo zintegrowany system utrzymuje kontrolę nad zniekształceniami. Stałe zapalenie kontrolki oznacza, że</p>

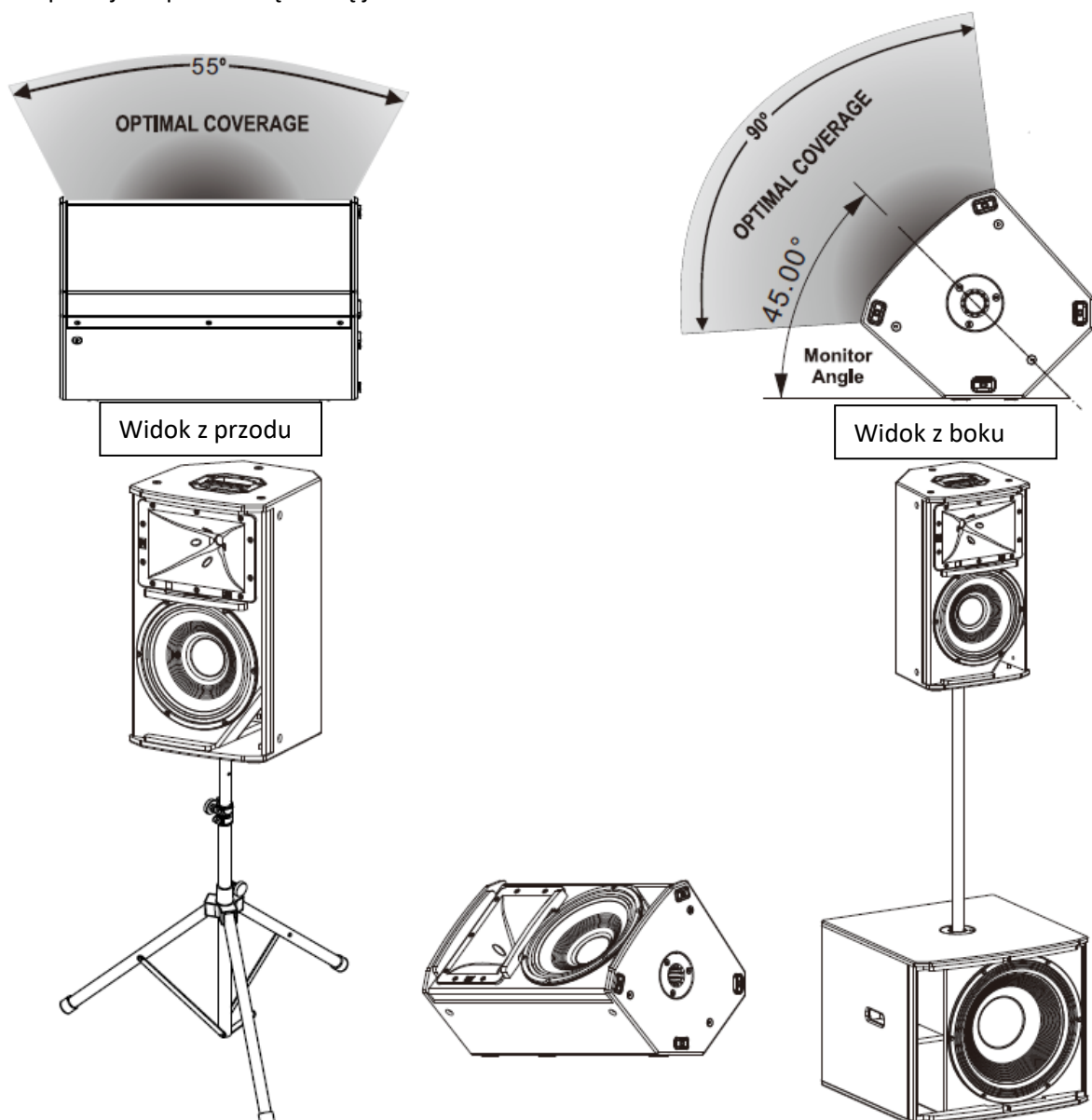
	sygnał jest zniekształcony. Zmniejsz LOUDSPEAKER LEVEL lub INPUT LEVEL potencjometrem by zmniejszyć zakłócenia.
<p>INPUT SELECT</p> <p>XLR/TRS A <input type="checkbox"/> A+B</p>	<p>INPUT SELECT</p> <p>XLR/TRS A zezwala na wypuszczenie sygnału z wejścia XLR/TRS A do złącza THRU OUTPUT. INPUT A LEVEL nie ma wpływu na złącze THRU OUTPUT. Sygnał z wejść RCA nie jest przekazywany do THRU OUTPUT. A+B to mix wejść A i B. A+B sumuje sygnały A i B by mogły zostać wysłane do złącza THRU OUTPUT.</p>
	<p>THRU OUTPUT</p> <p>Złącze XLR do wyprowadzenia sygnału do kolejnego urządzenia. Sygnał wychodzący jest określony przez przełącznik INPUT SELECT.</p>

## Montaż na statywie i jako monitor odsłuchowy

### Monitor odsłuchowy

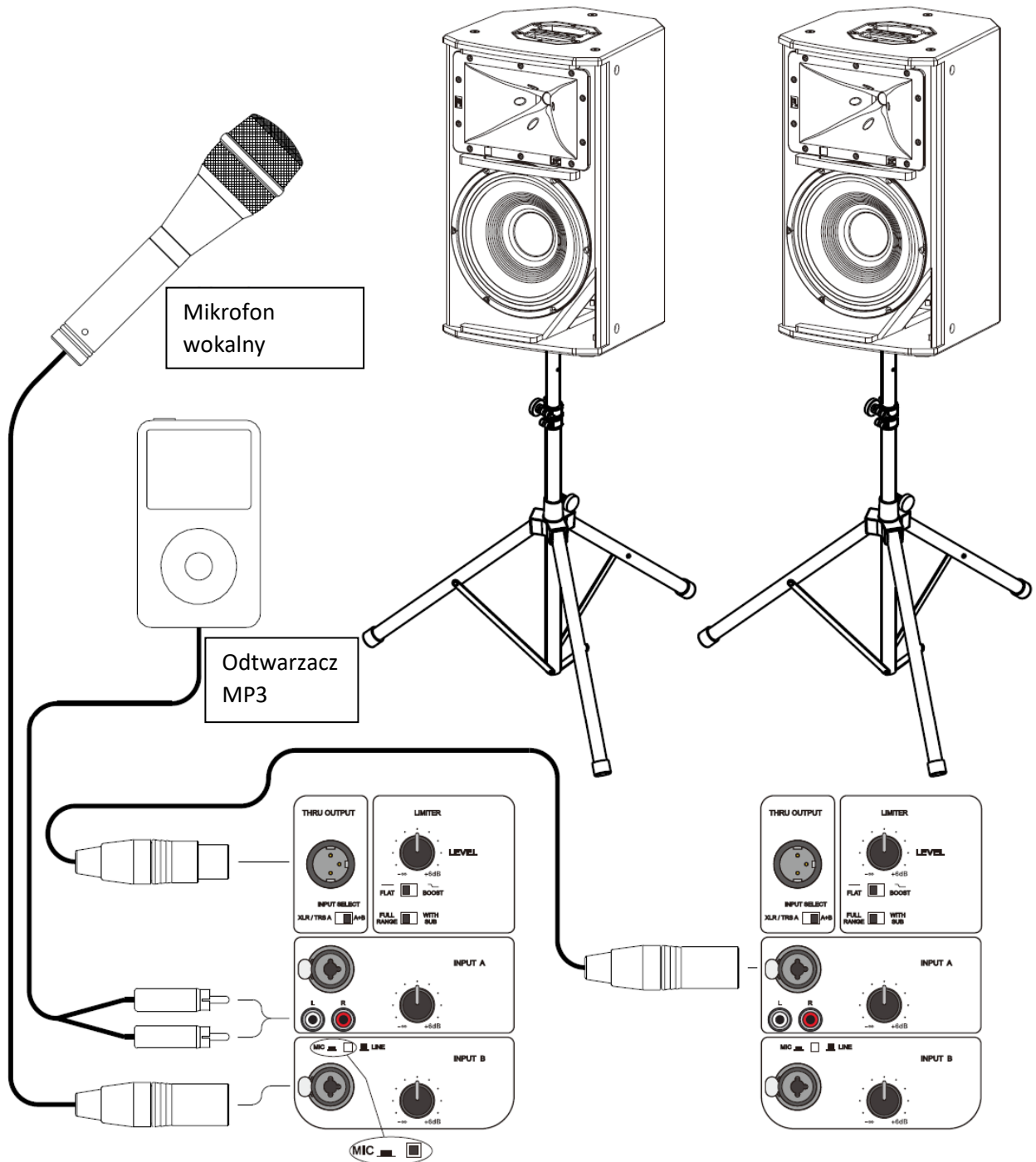
Kolumna pełnozakresowa może być położona na jednym z boków w celu użycia jako monitor odsłuchowy. Upewnij się, że:

- Umieścisz kolumnę na stabilnym, płaskim podłożu.
- Przewody zasilające i sygnałowe nie znajdują się pod kolumną i nie przeszkadzają w przejściu. Zabezpiecz je odpowiednią taśmą jeśli to konieczne.



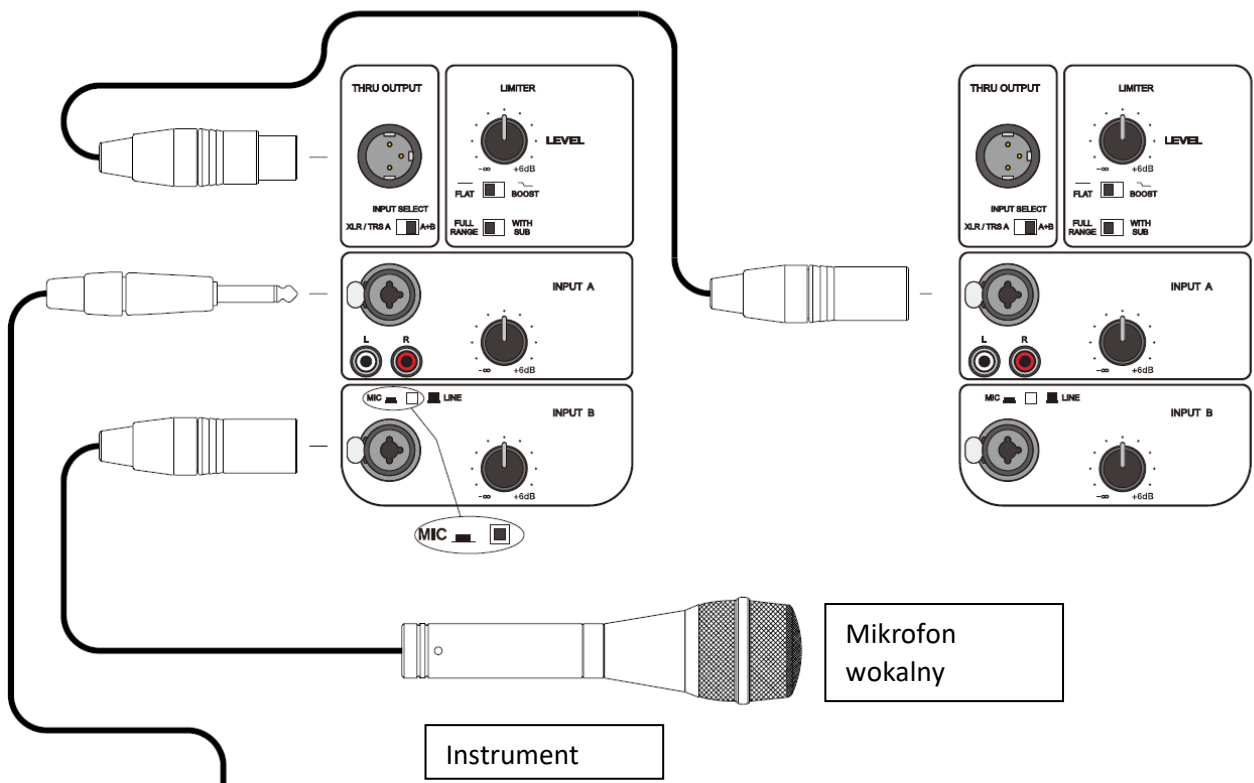
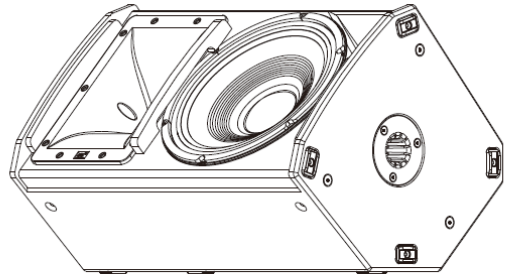
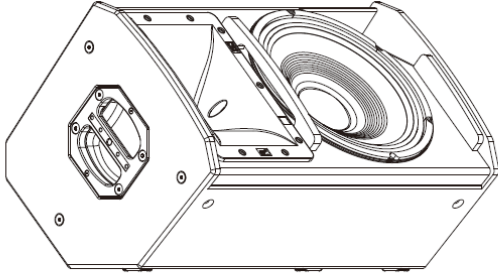
# Rekomendowana konfiguracja

łączenie systemów pełnozakresowych



# Rekomendowana konfiguracja

Używanie kolumn pełnopasmowych jako monitorów

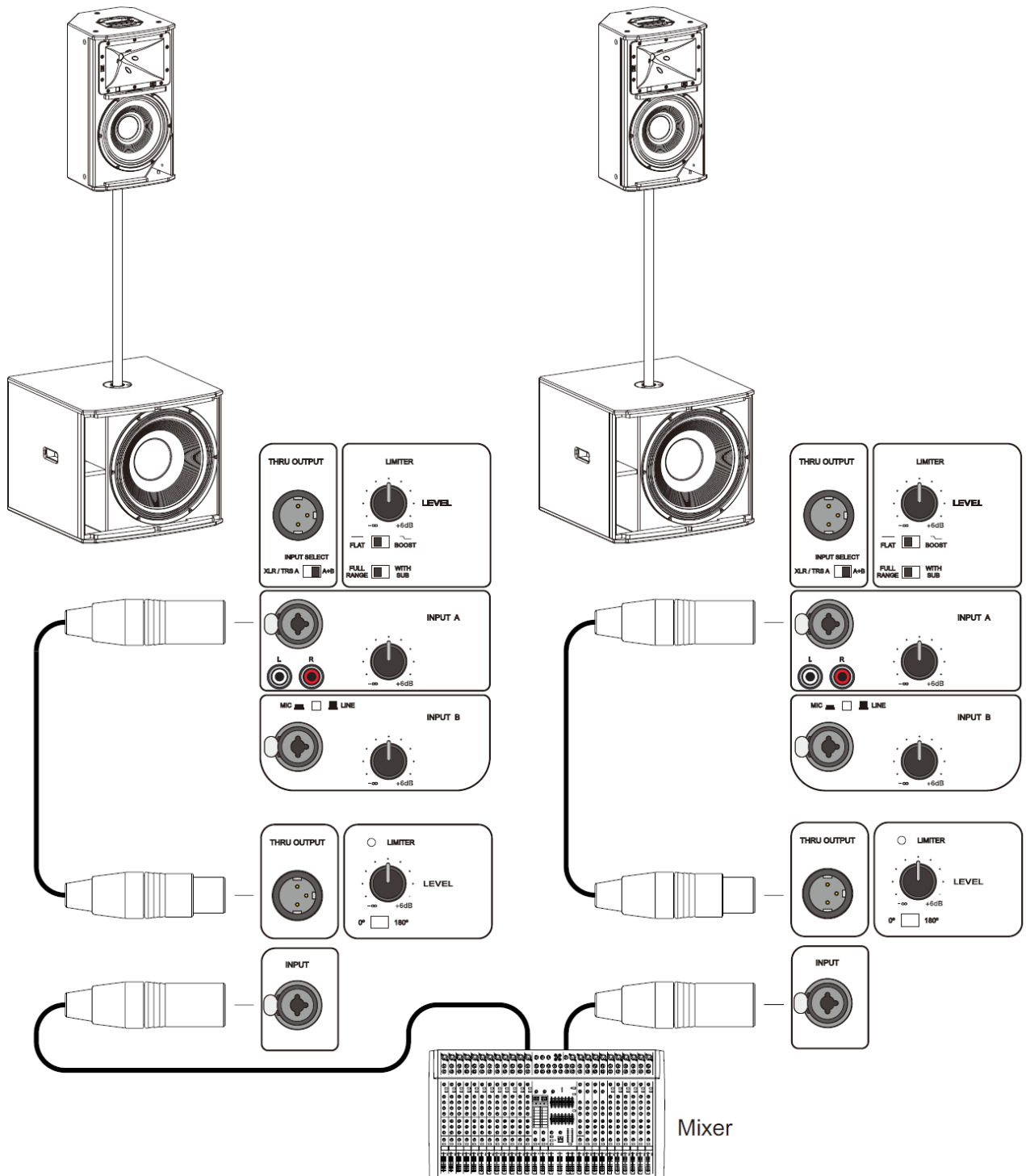


Mikrofon wokalny

Instrument

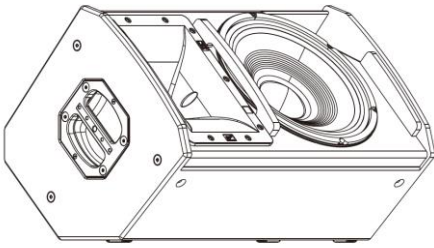
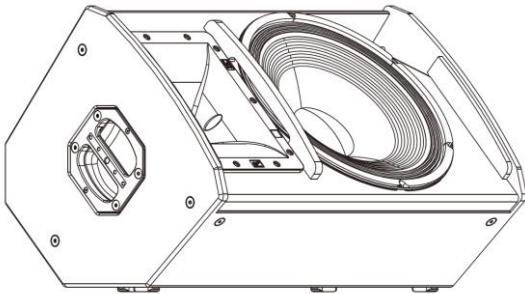
# Rekomendowana konfiguracja

Łączenie kolumn pełnopasmowych z subwooferem

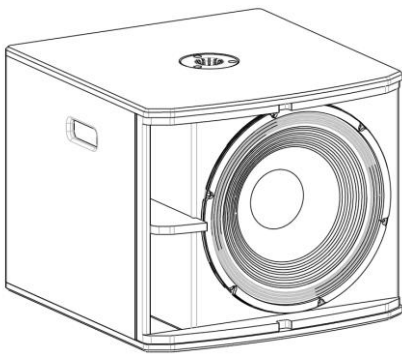
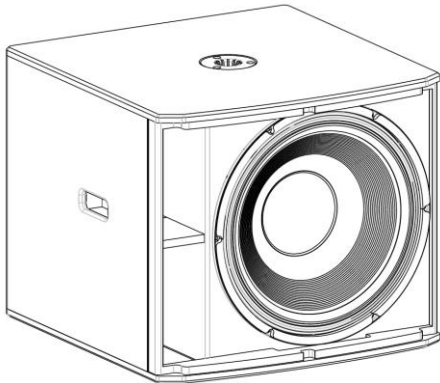


# Specyfikacja

## Kolumny PLX

			
<b>Model</b>	<b>PLX-12</b>	<b>Model</b>	<b>PLX-15</b>
System:	12" 2 drożny, wentylowany	System:	15" 2 drożny, wentylowany
LF Driver:	12" woofer z 2" cewką	LF Driver:	15" woofer z 2" cewką
HF Driver:	36mm driver ciśnieniowy, tubowy	HF Driver:	36mm driver ciśnieniowy, tubowy
Nominalna impedancja:	8Ω	Nominalna impedancja:	8Ω
Pasma przenoszenia:	60hz-20khz(-3dB)	Pasma przenoszenia:	55hz-20khz(-3dB)
Max. SPL/1m:	124dB	Max. SPL/1m:	126dB
Moc:	1500W Class D	Moc:	1500W Class D
Częstotliwość crossovera:	1.8kHz	Częstotliwość crossovera:	1.8kHz
Pokrycie:	90H*50V	Pokrycie:	90H*50V
Złącza:	(2) XLR/TRS Combo Jack, (1) Stereo RCA, (1) XLR Wyjście Link	Złącza:	(2) XLR/TRS Combo Jack, (1) Stereo RCA, (1) XLR Wyjście Link
Uchwyt:	1	Uchwyt:	3
Montaż sztycy:	35mm*1	Montaż sztycy:	35mm*1
Wymiary:	600*360*350mm	Wymiary:	432*678*430mm
Waga:	17.00Kg	Waga:	22.00Kg

## Subwoofery PLS

			
<b>Model</b>	<b>PLS-15</b>	<b>Model</b>	<b>PLS-18</b>
Max SPL Long-term	128dB	Max SPL Long-term	130dB
Max SPL Peak	131dB	Max SPL Peak	133dB
Pasma przenoszenia	48Hz do 93Hz (-3dB)	Pasma przenoszenia	45Hz to 93Hz (-3dB)
Pasma przenoszenia	34Hz do 130Hz (-10dB)	Pasma przenoszenia	30Hz to 130Hz (-10dB)
Impedancja	8Ω	Impedancja	8Ω
Punkt Crossovera DSP	100Hz	Punkt Crossovera DSP	100Hz
Typ wzmacniacza	Class D	Typ wzmacniacza	Class D
Moc (RMS)	800Watts	Moc (RMS)	800Watts
Ilość driverów	1	Ilość driverów	1
Rozmiar głośnia / Średnica cewki / Design	15" / 2.5" Inside Outside	Rozmiar głośnia / Średnica cewki / Design	18" / 2.5" Inside Outside
Materiał membrany	Traktowany stożek papierowy	Materiał membrany	Traktowany stożek papierowy
Typ magnesu	Ferrytowy	Typ magnesu	Ferrytowy
Wejścia/wyjścia	XLR*2	Wejścia/wyjścia	XLR*2
Materiał obudowy	Sklejka	Materiał obudowy	sklejka
Uchwyty	2	Uchwyty	2
Montaż sztycy	35mm	Montaż sztycy	35mm
Kolor	Matowy czarny	Kolor	Matowy czarny
Wysokość	453 mm (17.83")	Wysokość	513 mm (21.62")
Szerokość	530 mm (20.87")	Szerokość	606 mm (27.55")
Głębokość	551 mm (21.69")	Głębokość	612 mm (29.52")
Waga	23.5 kg (51.8lbs)	Waga	29.3 kg (64.6lbs)



## Rozwiązywanie problemów

Problem	Możliwe przyczyny	Działanie
1. Brak dźwięku	Wzmacniacz	Podłącz pewne, działające źródło do wyjścia wzmacniacza. Jeśli nie ma Dźwięku sprawdź czy cała elektronika jest włączona, tor sygnału jest prawidłowy, źródło jest aktywne, głośność jest odpowiednia, itd. Popraw/napraw/wymień jeśli to konieczne. Jeśli jest jakiś dźwięk, problem leży w okablowaniu.
	Okablowanie	Sprawdź czy podłączyłeś odpowiednie przewody do wzmacniacza. Puść niski poziom sygnału przez wzmacniacz (np. z odtwarzacza). Podłącz kolumnę testową w równoległe w problematycznej linii. Jeśli jest brak dźwięku lub sygnał jest słaby linia posiada defekt (prawdopodobnie poważne zadrapanie, skręcenie czy nakłucie). Jeśli poziom sygnału jest normalny, obwód jest otwarty (prawdopodobnie przecięty przewód lub brak połączenia). Używając testera przesuwaj w dół i testuj każde złącze, aż znajdziesz problem. Sprawdzaj poprawną polaryzację.
2. Słabe niskie tony	Przełącznik WITH SUB aktywny	Zmień pozycję przełącznika FULL RANGE / WITH SUB na FULL RANGE.
3. Przerywany dźwięk i zniekształcenia	Błędne podłączenie	Sprawdź wszystkie połączenia z kolumną i wzmacniaczem, czy nie są luźne lub nie wciśnięte do końca. Jeśli problem nadal występuje problem może leżeć w okablowaniu lub wzmacniaczu. Sprawdź instrukcje w punkcie 1.
4. Ciągły hałas jak szumienie, syczenie, brzęczenie	Błąd źródła lub innego urządzenia elektronicznego	Jeśli problem występuje, a nie ma puszczonego sygnału, problem leży w łańcuchu sygnałowym lub elektronicznie. Sprawdź każdy komponent aby wyizolować problem.
	Słabe, lub brak uziemienia	Sprawdź i popraw system uziemienia jeśli to możliwe.
	Błędny poziom gain	Sprawdź poziomy gain na wszystkich urządzeniach. Sprawdź czy przełącznik MIC/LINE jest we właściwej pozycji
5. Brak dźwięku z mikrofonu wpiętego w wejście 2	Mikrofon wymaga zasilania phantom	Użyj mikrofonu dynamicznego. Jeśli używasz mikrofonu wymagającego zasilania phantom potrzebne będzie zewnętrzne źródło zasilające.
	Przełącznik MIC / LINE jest w pozycji LINE	Ustaw przełącznik MIC/LINE na pozycję MIC.
6. Dźwięk jest zniekształcony. Dioda LIMIT jest zapalona lub migocze regularnie	Za wysoki poziom wejściowy	Zmniejsz poziom sygnału na kolumnie by uniknąć wykroczenia poza limit
	Przełącznik MIC / LINE jest w pozycji MIC	Ustaw przełącznik MIC/LINE na pozycję LINE.
7. Dźwięk jest zniekształcony. Dioda LIMIT nie migocze	Źródło dźwięku (mikser/przedwzmacniacz) jest przesterowany	Sprawdź poziomy sygnału na źródle dźwięku
8. Mikrofon wywołuje sprzężenia zwrotne przy wzmocnionym sygnale	Błędny poziom gain	Zredukuj poziom wejściowy na urządzeniu sterującym. Jeśli mikrofon jest podłączony bezpośrednio do kolumny zmniejsz poziom VOLUME na kolumnie. Umieszczanie mikrofonu blisko źródła dźwięku zwiększy GBF.
	Przełącznik EQ jest w pozycji 	Zmień pozycję na EQ (-) dla aplikacji wokalnych
	Mikrofon znajduje się zbyt blisko kolumny	Jeśli to możliwe umieszczaj mikrofony za kolumnami, jeśli są w pozycji monitorów kieruj je w stronę tylnej części mikrofonu.
Jeśli te działania nie rozwiążą problemów, skontaktuj się z najbliższym dealerem DNA Professional lub dystrybutorem.		